Рассмотрена
на заседании Совета педагогов
Протокол от «26» 11. 2015 №2

Утверждена
приказом заведующего
ЛГ МАДОУ ДСОВ №6 «Росинка»
от «27»11. 2015 №358

Дополнительная образовательная программа в области искусств

«Домовенок»

(срок реализации – 1 год, возраст участников – 6-7 лет)

г. Лангепас

Содержание

I Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1 Направленность, новизна, актуальность программы
 - 1.1.2 Цель программы, задачи
 - 1.1.3 Принципы организации образовательного процесса
 - 1.1.4 Возрастные и психологические особенности детей седьмого года жизни.
 - 1.1.5 Методы и приемы реализации программы
- 1.2 Планируемые результаты освоение программы

II Содержательный раздел

- 2.1 Содержание образовательной деятельности
- 2.2 Учебно-тематический план образовательного процесса
- 2.3 Перспективный план работы театрального кружка «Домовенок»
- 2.4 Взаимодействие с родителями
- 2.5 Педагогическое обследование уровня развития театрально-игровой деятельности детей

III Организационный раздел

- 3.1 Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 3.2 Предметно-развивающая среда

Пояснительная записка

Направление общеобразовательной программы «Домовенок» - в области искусств, по содержанию является художественно-эстетической, (обучение театральному искусству), по функциональному предназначению – специальной, по форме организации – кружковой, по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе программы дошкольного образования «Театр-творчество-дети» Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович, с учетом общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» Т.Н. Дороновой, с учетом Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Новизна программы заключается в использовании комплекса игр направленных на формирование театральных навыков у детей дошкольного возраста.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью. В кружок зачисляются дети с разными возможностями и способностями.

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Знакомить детей с театром как видом искусства.

2. Поэтапно осваивать с детьми различные виды творчества.

3. Совершенствовать навыки и умений в плане переживания и создания образа.

Принципы организации образовательного процесса:

- *Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- *Принцип творчества (креативности).* Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- *Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.*
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски.
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач.
- *Принцип партнерства.* Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Вместе слушать, вместе петь, вместе рассуждать, вместе играть.
- *Принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет

Возраст 6 – 7 лет характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечнососудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является произвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает

развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе.

Методы и приемы организации реализации программы:

- рассматривание фотографий и иллюстраций;
- прослушивание аудиозаписей,
- театральный словарь;
- показ, объяснение, игра;
- просмотр видеозаписей,
- творческие задания;
- театральные атрибуты;
- разучивание текста и обыгрывание;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 7 лет, программа предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности один раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 30-35 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Воспитанник будет знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.);
- некоторые приемы, применяемые в знакомых видов театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

Воспитанник будет иметь представление:

- о театре, театральной культуре,
- истории театра;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, декоратор, суфлер);

Воспитанник будет уметь:

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых театров, элементов костюмов, декораций;
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, мимика, голос, движение);

II. Содержательный раздел

Содержание программы состоит из следующих разделов:

- *Знакомство с основы актерского мастерства.* (Дикция, жест, мимика, движения).
- *Знакомство с основами кукольного театра, кукловождения.* Предполагает умение владеть приемами кукловождения пальчикового театра, бибабо, марионеток и т.д., представление детей о различных видах кукольных театров.
- *Знакомство с основами драматизации.* Самостоятельность в создании образа различных персонажей, импровизация.
- *Знакомство с основами театральной культуры.* Предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, дает детям представление о театре, как виде искусства.
- *Праздники, досуги, развлечения.* Участие в различных праздниках, развлечениях, использование умений и навыков, полученных на занятиях.

Схема проведения занятий:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность, где все дети имеют возможность реализовать свой творческий потенциал (в разных *формах*: игры, инсценировки, постановки спектакля, рассказы, беседы);
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности;

Учебно-тематический план образовательного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Знакомство с основами актерского мастерства	5
2.	Знакомство с основами кукловождения	4
3.	Знакомство с основами драматизации	8
4.	Знакомство с основами театральной культуры	4
5.	Праздники, досуги, развлечения	5
Итого часов:		26

**Перспективный план работы
театрального кружка «Домовенок»**

Месяц	Основные разделы	Задачи	Содержание
Октябрь	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг)	Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»
	<i>Знакомство с основами кукловождения</i>	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол	Игры: «Театр двух актеров». «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей сказки	Музыкальная сказка «Петушок и бобовое зернышко» В.В. Савельевой
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Познакомить с театром, его историей, устройством	«Что такое Театр?» «Устройства театра»
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>	Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами	«Праздник осени»
Ноябрь	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции	Артикуляционная гимнастика
	<i>Знакомство с основами кукловождения</i>	Закреплять навык кукловождения пальчикового театра	Игры: «Театр двух актеров» «К нам пришел зайчик, Цыпленок и петушок»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов	Муз. сказка «Рукавичка» по мотивам рус.н.сказки
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Познакомить детей с театральными профессиями	«Знакомство с театральными профессиями»
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>	Поощрять желание детей принимать активное участие в празднике	Праздник «День Матери»

Декабрь	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей	Игры: «Волшебная корзинка», «Моя сказка» Э. Г. Чурилова
	<i>Знакомство с основами кукловодства</i>	Обучение детей приемам кукловодства театра бибабо	Игра: «Театр двух актеров»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании инсценировок	
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Закрепить представление о театре и театральных терминах (публика, билет, касса)	«Случай в театре»
	<i>Праздники, досуг, развлечения</i>	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Праздник «Новогодняя сказка»
Январь	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Развивать выразительность жеста	Игры Н.Ф. Сорокиной «Пошла Маня на базар» «Как у нашего Данилы»
	<i>Знакомство с основами кукловодства</i>	Познакомить детей с приемами кукловодства кукол с «живой рукой»	«Кукла Матрешка» Н.Ф. Сорокиной
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Совершенствовать исполнительские умения детей	
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Расширять представление детей о тех, кто работает в театрах (художники, костюмеры, т. д)	Театральная встреча «Как хорошо, что есть театр!»
	<i>Праздники, досуг, развлечения</i>	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке праздника	«Рождественские колядки»
Февраль	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Продолжать развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь выразить свое	Игры: Угадай настроение» Э.Г. Чурилова», «Веселый-грустный» В.М. Минаева

	<i>Знакомство с основами кукловождения</i>	Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток.	«К нам в гости страус пришел»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.	Сценка «Весну встречаем»
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Научить детей правилам поведения в театре.	Правила поведения в театре.
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	
Март	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Работать над развитием мимических и пантомимических движений	Творческие задания на развитие пантомимики, мимики А.И. Буренина
	<i>Знакомство с основами кукловождения</i>	Продолжать знакомить детей с театром кукол «Живой руки»	Игра: «Театр двух актеров» «Встреча друзей»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать самостоятельность в создании образов различных персонажей	Сценка «Малыш»
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Познакомить детей с театральными жанрами (опера, балет, кукольный театр, и т.д.)	Беседа «Есть волшебная страна»
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость	Утренник, посвященный «8 Марта»
	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Развивать умение владеть своим телом	«Насос и надувная кукла», «Марионетки», «Пальма», «Конкурс лентяев» Э.Г. Чурилова
Апрель	<i>Знакомство с основами кукловождения</i>	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров	
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>	Учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему	Сценка «Три сына»

	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Углублять знания детей о театре: определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, бибабо, марионетки, кукол с «живой рукой» и т.д.)	Беседа «Такой разный театр»
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>	Углублять знания детей о театре: определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, бибабо, марионетки, кукол с «живой рукой» и т.д.)	
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.	«Выпускной бал»
Май	<i>Знакомство с основами актерского мастерства</i>	Закрепление пройденного материала	Творческие задания на развитие пластики, пантомимы.
	<i>Знакомство с основами кукловодства</i>		«Театр двух актеров»
	<i>Знакомство с основами драматизации</i>		Сценка «Скоро в школу»
	<i>Знакомство с основами театральной культуры</i>		
	<i>Праздники, досуги, развлечения</i>		«Выпускной бал»

2.4 Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями по кружковой работе осуществляется посредством индивидуальных бесед, открытых занятий, консультаций, организация совместных праздников, досугов, театральных спектаклей, создание предметно-развивающей среды (помощь родителей в изготовлении игр, пособий для занятий, изготовление костюмов, атрибутов, различных видов театра).

Обследование театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Педагогическое обследование уровня развития театрально-игровой деятельности детей проводится по рекомендациям Сорокиной Н.Ф. по программе «Театр-творчество-дети»- 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае, по следующим параметрам:

- *Мастерство актера*
- *Игры-драматизации*
- *Этюды с куклами*
- *Театральная азбука*

Форма обследования: наблюдение.

▪ **Мастерство актера**

- *дикция* (умение чисто, четко, выразительно проговаривать потешки, скороговорки, чистоговорки);
- *жесты* (умение пользоваться разнообразными жестами);
- *мимика* (умение выражать основные эмоции);
- *движения* (умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера);

▪ **Игры-драматизации**

Умение создавать образ персонажа, используя различные выразительные средства (слова, жесты, мимика, движения), умение общаться с партнером.

▪ **Этюды с куклами**

Умение управлять куклой, импровизировать с куклой (элементарные навыки куловождения).

▪ **Театральная азбука**

Знания и представление о театре. (Название отдельных видов театров, устройство театра, театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, суфлер).

Критерии оценки уровней сформированности театрально-игровой деятельности.

Мастерство актера

Высокий уровень – 3 балла:

Дикция - четко произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями.

Жесты - свободно, творчески пользуется разнообразными жестами.

Мимика - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Движения – свободно создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Средний уровень – 2 балла:

Дикция - произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями.

Жесты - владеет разнообразными жестами.

Мимика - владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Движения - создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Низкий уровень – 1 балл:

Дикция - произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями с помощью педагога.

Жесты – пользуется жестами, но с помощью педагога.

Мимика - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Движения - создавать пластические импровизации под музыку разного характера, но с помощью педагога.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, согласованность действий с партнерами.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

Этюды с куклами

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над этюдами.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдами.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

Театральная азбука

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Характеристика уровней знаний и умений театрально-игровой деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». «Аркти» Москва, 1996г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007г.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2003г.
4. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2001г.
5. Куцакова Л.В. Мерзлякова С.М. «Воспитание ребенка дошкольника». «Владос» Москва, 2003г.
6. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». «Сфера» Москва, 2003г.
7. Мерзлякова С.М. «Фольклор-музыка-театр» «Владос» Москва, 1999г.
8. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». «Аркти» Москва, 2001г.
9. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». Школьная Пресса Москва., 2003г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. «Владос», Москва 2001г.

Предметно-развивающая среда

Предметно-развивающая среда отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям в соответствии с критериями ФГОС дошкольного образования.

Материалы для музыкального развития детей

- набор детских музыкальных инструментов (бубны, колокольчики, трещотки, маракасы и т.д.);
- музыкальный центр, аудиоматериалы с записями музыкальных произведений;
- интерактивная доска, компьютер, пианино;
- радиомикрофон;
- синтезатор;

Материалы для театрализованной деятельности

- оснащение для разыгрывания сенок и спектаклей (наборы кукол, сказочных персонажей, костюмы, маски, театральные атрибуты и др.)

- карнавальные костюмы, маски;
- различные виды театров (бибабо, настольный, перчаточный, «живой руки», «марионетки»);