

Рассмотрена
на заседании Совета педагогов
Протокол от «26» 11. 2015 №2

Утверждена
приказом заведующего
ЛГ МАДОУ ДСОВ №6 «Росинка»
от «27»11. 2015 №358

Дополнительная образовательная программа в области искусств

«Росинка»

(срок реализации – 1 год, возраст участников – 6-7 лет)

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1 Направленность, новизна, актуальность программы
 - 1.1.2 Цель программы, задачи
 - 1.1.3 Принципы организации образовательного процесса
 - 1.1.4 Возрастные и психологические особенности детей седьмого года жизни.
 - 1.1.5 Формы, методы реализации программы
- 1.2 Планируемые результаты освоение программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
- 2.2. Учебно-тематический план образовательного процесса.
- 2.3. Перспективный план работы танцевального кружка «Росинка»
- 2.4. Взаимодействие с родителями
- 2.5. Педагогическое обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей детей

III. Организационный раздел

- 3.1 Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 3.2 Предметно-развивающая среда

1.1. Пояснительная записка

Направление общеобразовательной программы «Росинка» - в области искусств, по содержанию является художественно-эстетической, обучение танцевальному искусству. По функциональному предназначению – специальной, по форме организации – кружковой, по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе оздоровительно-развивающей программы «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., с учетом общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» Т.Н. Дороновой, с учетом Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Новизна программы состоит в том, что многогранность непосредственно образовательной деятельности позволяет в процессе роста творческих способностей воспитанников использовать полученное образование в обычной жизни.

Актуальность программы в том, что дети 6 -7 лет очень подвижны, деятельны, активны и эмоциональны. Вместе с тем их движения ещё недостаточно точны. Малыши не умеют координировать движения рук, ног, туловища, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У ребят не хватает выносливости, они не могут долго сохранять внимание, быстро устают. А данная программа воспитывает эстетические чувства и пластическую культуру детей.

Цель: Музыкально – ритмическое развитие и общее оздоровление детей.

Задачи:

- Обучать детей основам культуры движений.
- Воспитывать эстетические чувства, пластическую культуру.
- Развивать мышление, творческое воображение, внимание, память. Способствовать формированию чёткости, точности движений, совершенствовать чувства ритма, музыкальности.

Методические принципы:

- принцип создания комфортных условий для совместной работы детей и педагога;
- принцип создания условий для самопознания и самореализации каждой личности;
- принцип вариативности реализации содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса;

Возрастные и психологические особенности детей седьмого года жизни.

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, ибо, если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Формы проведения: игры, занятия с музыкальным сопровождением, сюжетные танцы, упражнения.

Для разучивания танцев используются разные **методы:**

1. Объяснение, показ движения, позы, перехода педагогом, затем повтор детьми.
2. *Метод разучивания по частям* сводится к делению движений на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
3. *Целостный метод* разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе.
4. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено *временное упрощение*. Этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется.

1.2 Планируемые результаты освоения программы:

Воспитанник будет знать:

- термины: громко – тихо, высоко – низко;
- характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений, названия простых танцевальных шагов (мягкий, приставной, переменный, галоп).

Воспитанник будет уметь:

- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с предметами;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- уметь ориентироваться в пространстве;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-7 лет, программа предполагает проведение непосредственной образовательной деятельности один раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 30-35 минут.

Педагогическое обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей детей проводится в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

Итоги реализации программы:

- открытые занятия;
- показательные выступления (праздники, досуги, развлечения для воспитанников и сотрудников ДОУ);
- фестивали (участие детей в городском фестивале детского и юношеского творчества «Лангепасская капель», фестиваль «Духовной поэзии»).

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности включает четыре основных раздела:

- **Разминка** (*Игроритмика*). В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры (музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, упражнения с предметами, элементы классики).
- **Танец** (основные движения танца, построения и перестроения).
- **Игровой самомассаж** - является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.
- **Музыкально-ритмические игры** (*Минутка фантазии*) - индивидуальные движения, танцы.

Разминка

Подготовительные упражнения для рук, ног, корпуса, которые развивают кисти, предплечья, руки, шею, корпус, бедра, колени, стопы. Упражнения классики развивают пластичность, музыкальность.

Начинать надо с разучивания самых простых упражнений. По мере развития ловкости и координации движения должны усложняться. Рекомендуется чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно. Прежде чем приступить к упражнениям, детей необходимо ознакомить с позициями ног, рук, основными ориентирами площадки. Особое внимание следует уделить правильной постановке корпуса и выработке красивой осанки.

Танец

Разучивание танца проводится в следующей последовательности:

- вводное слово педагога о танце (название, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии);
- слушание музыки к танцу;
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца;

Музыкально-ритмические игры (*Минутка фантазии*)

Заключительная часть посвящается индивидуальной минутке. Каждый ребенок имеет возможность раскрыть себя, показать свои движения, которые он придумывает сам в связи с ритмом жизни, изменчивостью моды, новых веяний в музыке. Такие минутки доставляют удовольствие детям, развивают фантазию, подготавливая их к импровизации в танце.

Учебно-тематический план образовательного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Разминка (<i>Игроритмика</i>)	7
2.	Танец	8
3.	Игровой самомассаж	4
4.	Музыкально-ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)	7
		26

Итого часов:	
--------------	--

Перспективный план работы танцевального кружка «Росинка»

Месяц	Раздел программы	Задачи	Содержание
Октябрь	<i>Разминка</i>	Формировать интерес к занятиям, умение ориентироваться в пространстве. Научить детей передавать заданный образ.	Основные правила поведения в танцевальном зале. Разминка «Сказочные герои»
	<i>Танец</i>	Обучать детей танцевальным движениям: положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. Совершенствовать исполнение выученных движений.	Танцевальная композиция «Зонтики» Е. Зарицкой
	<i>Игровой самомассаж</i>	Учить детей выполнять дыхательное упражнение на укрепление осанки	«Дышим носиком» Е. Сайкина
	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Развитие воображения, фантазии.	Игра-импровизация «Давайте потанцуем»
Ноябрь	<i>Разминка</i>	Формировать правильное исполнение танцевального шага - шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка.	Разминка «Ку-ка-ре-ку»
	<i>Танец</i>	Обучать детей танцевальным движениям: положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево.	Танцевальная композиция «Тучка» А.Быканова
	<i>Игровой самомассаж</i>	Оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения,	«Вороны»; «Разотру ладошки сильно»

	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый).	Игры: «Сказочный лес», «У медведя».
Декабрь	<i>Разминка</i>	Учить правильной осанке при исполнении движений. Продолжать учить детей передавать заданный образ.	Разминка «Зимние забавы»
	<i>Танец</i>	Обучить детей танцевальным движениям: тройные притопы; «пружинка» с наклонами головы; подскоки, приставные шаги с приседанием. Учить правильной осанке при исполнении движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Бабки Ёжки» А. Светинского
	<i>Игровой самомассаж</i>	Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки.	«Ладошки» «Гусеница»
	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.	Игра «Путешественники»
Январь	<i>Разминка</i>	Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения.	Разминка «Ах, вы, сени» «Карусельные лошадки»
	<i>Танец</i>	Происхождение и особенности русского хоровода. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Танцевальная композиция «Тик так -тикают часы»
	<i>Игровой самомассаж</i>	Формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.	«Руки к солнцу поднимаю» «Я лежу на воде, как медуза на спине»

	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. Развить умение начинать движение с нужного такта.	Игры: «Домик» «Круг дружбы»
Февраль	<i>Разминка</i>	Формировать правильную осанку при исполнении движений.	Разминка «Раз, два, три, четыре»
	<i>Танец</i>	Познакомить детей с особенностями русского танца. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Танцевальная композиция «Порушка - пораня» «Звездочки» музыка О. Чекановой
	<i>Игровой самомассаж</i>	Закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения.	«Шалтай – Болтай сидит на стене» «У меня спина прямая»
	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Развить фантазию и воображение.	Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр»
Март	<i>Разминка</i>	Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Разминка «Я танцую» «Весеннее настроение»
	<i>Танец</i>	Развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям.	«Радуга желаний» Г. Федоровой

	<i>Игровой самомассаж</i>	Закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения.	«Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»
	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Развивать воображение, фантазию.	Игра-импровизация: «Давайте потанцуем» «Музыкальные змейки»
Апрель	<i>Разминка</i>	Развить координацию движений.	Разминка «Зарядка»
	<i>Танец</i>	Обучить детей танцевальным движениям с предметами.	«Голуби» Н. Александровой
	<i>Игровой самомассаж</i>	Закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения.	«Ручки разотру, тепло сохраню».
	<i>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</i>	Научить детей «чувствовать» пару. Развить быстроту реакции.	Игры: «Магниты» «Ромашки»
Май	<i>Разминка</i>	Научить детей правильно исполнять движения.	Разминка «Лесные звери»
	<i>Танец</i>	Обучить детей танцевальным движениям вальса. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Танец бабочек и жуков» Ф. Бургмюллера
	<i>Игровой самомассаж</i>	Закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения.	«Ветер дует нам в лицо»; «Ладошки, ладошки, утюжки-недотрожки»

	Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)	Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. Развить артистизм.	Игра «Бабочки» - развить артистизм. « А, ну-ка, покажи»
--	---	---	---

2.4 Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями по кружковой работе осуществляется посредством индивидуальных бесед, открытых занятий, консультаций, создание предметно-развивающей среды (помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов для музыкально-ритмических движений).

Обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей детей

Педагогическое обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей детей проводится по рекомендациям Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., по программе «Са-фи-дансе» 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае, по следующим параметрам:

- координация, ловкость движений
- творческие проявления
- музыкальность
- эмоциональность
- развитие чувства ритма

Цель: выявление уровня развития музыкально-ритмических способностей детей.

Форма проведения: групповая и индивидуальная. **Форма обследования:** тестовые задания.

Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?». После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (Отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неземональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая «удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Высокий уровень (15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний уровень (10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкий уровень (6-9 баллов). Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Методическое обеспечение образовательного процесса

1	«Танцевальная мозаика»	С.Л.Слуцкая	Москва, Линка-Пресс	2006
2	«Са-фи-дансе»	Ж.Е.Фирилева	С.-Петербург, «Детство-пресс»	2000
3	«Музыка и движение 5-6 лет»	С.И.Бекина, Т.П. Ломова	Москва	1984
4	«Музыка и движение 6-7 лет»	С.И.Бекина, Т.П. Ломова	Москва	1984
5	«Развивающие игры»	Печерога А.В.	Москва «ВАКО»	2008
6	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Михайлова М.А.	Ярославль: Академия развития	2000
7	Мы танцуем и поем	Роот З.Я.	Москва, Школьная пресса	2004
8	«Танцы в детском саду»	Н.Зарецкая, З.Роот	Москва	2006

Предметно-развивающая среда

Предметно-развивающая среда отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям в соответствии с критериями ФГОС дошкольного образования.

Материалы для музыкального развития детей

- набор детских музыкальных инструментов (бубны, колокольчики, трещотки, маракасы и т.д.);
- музыкальный центр, аудиоматериалы с записями музыкальных произведений;
- интерактивная доска, компьютер, пианино;

- радиомикрофон;
- синтезатор;

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям			
1.	Флажки	Красные, синие, желтые, зеленые	25
2.	Листики		28
3.	Корзинки		2
4.	Палочка световая с мячом «Ежик»		23
5.	Светящиеся ладошки		6
6.	Топорики		16
7.	Колечки		20