Проект

нравственно-патриотической направленности

«30 кульТУРов для МАЛЕНЬКИХ жителей УДИВИТЕЛЬНОГО города»

Краткое резюме проекта

Основными участниками проекта «30 кульТУРов для МАЛЕНЬКИХ жителей УДИВИТЕЛЬНОГО города» являются: коллектив взрослых и детей Лангепасского городского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Росинка», представители родительской общественности учреждения, а также его соучастники - социальные партнеры: МБУ «Музейно-выставочный центр», Лангепасское городское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодежи», МБУ «Музыкальная школа», Идея создания проекта возникла при осуществлении образовательной деятельности с воспитанниками по теме «Наш город». Дети недостаточно хорошо знали о значимых и интересных местах, особенно истории их возникновения, памятных сооружениях и зданиях нашего удивительного города, т.е. о своей малой родине. Отсюда следует вопрос: Как воспитывать в детях чувство патриотизма, любви к родному городу, краю, не имея необходимого уровня знаний о нем и особых впечатлений от первого знакомства и формирования последующего желания находиться там снова и снова? Поэтому, появилась необходимость в выборе новой формы организации образовательной деятельности, отвечающей современным требованиям и создающей условия для получения качественных знаний, и формирования положительных впечатлений, которые и будут способствовать воспитанию у подрастающего поколения общей культуры и развитию их нравственного потенциала. Такой формой, с использованием деятельностного подхода, стал проект, состоящий из «Познавательных мероприятий (экскурсий, маршрутов, образовательных событий) с использованием элементов интерактивных технологий, в том числе создание виртуальных туров с элементами анимации». Было принято решение в канун 30-летнего юбилея города организовать 30 «кульТУРных» маршрутов по городу. Отсюда и название проекта, который, мы надеемся, будет иметь долгосрочную перспективу, так как ежегодно будет происходить не только смена участников (это воспитанники старшего дошкольного возраста – 125 чел.), а и обогащаться и расширяться содержательная часть образовательной деятельности по данному направлению.

Принципы:

I. Цикличность:

1) Малый круг – охват воспитанников 5-6 лет.

2) Большой круг – охват воспитанников 6-7 лет.

3) Виртуальный круг – охват воспитанников 5-7 лет (просмотр презентаций в стенах детского сада: «Где были, что видели?» или «Куда пойдем, что увидим?»).

II. Научность:

1. Заключена в самой форме организации – использование современных развивающих технологий (проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии).

Главной целью проектной деятельности является развитие личности, активизации личностной позиции воспитанника в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний, то есть самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного ребенка.

Проектный метод обучения интересен детям, так как даёт им возможность раскрыть свой потенциал, проявить себя в различных видах деятельности, способствуют реализации творческих способностей, учит общаться в коллективе сверстников, является мощным инструментом повышения познавательной активности воспитанников, приучающий их к самостоятельной познавательной деятельности.

2. Историческая и культурная ценность: у каждого объекта есть своя история создания, и познание этой истории отвечает принципу научности.

III. Соответствие возрасту (в нашем случае особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста).

IV. Увлекательность и событийность (связь с событием, датой, интересным содержанием).

V. «Шаговая» доступность к объекту – все основные (ключевые) объекты расположены близко, что соответствует возможностям детей данной возрастной группы преодолевать определенные расстояния и распределить время образовательной нагрузки с учетом нормативных требований.

На основе каждой познавательной экскурсии для воспитанников составлены маршруты, конспекты экскурсий, подобраны элементы анимации, составлен «портфель экскурсовода», созданы презентации и видеосюжеты для «виртуальных» экскурсий, что позволяет:

- активизировать познавательную деятельность детей;
- развивать творческие и интеллектуальные способности (творчество архитекторов, экономическое и историческое развитие города);
- развивать любознательность: история создания города, сооружения, скульптуры;
- воспитывать толерантность: формировать интерес к народам, живущим в нашем городе;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному городу, краю, стране.

В перспективе планируется расширение культурного пространства за пределами города и разработка виртуальных экскурсионных маршрутов с использованием технологии анимации. Данный проект поддерживается родительской общественностью учреждения и социальными партнерами.

Актуальность проекта

Современное культурологическое развитие Лангепаса определяется не только уровнем нефтедобывающего производства, но и состоянием развития спортивных, образовательных и культурных центров. Лангепас - город, обладающий культурным потенциалом. Спектр культурных ресурсов города дает возможность его позиционирования как города, интересного для проведения многочисленных экскурсий для дошкольников. Здесь имеется много зданий и сооружений с интересной архитектурой, создаются парки, появляются интересные тематические скульптурные композиции. Это дает возможность разрабатывать разнообразные экскурсионные маршруты, преимущественно пешеходные (принцип «шаговой доступности объекта») так и автобусные; с посещением зданий или без посещения. Однако вопрос «Что показывать в городе дошкольникам?» требует комплексного подхода с точки зрения показа имеющихся объектов, поддержания интереса к этим объектам, и с этой целью, организации специально подготовленных экскурсий.

Учитывая возможности и имеющиеся ресурсы, возникла необходимость в разработке познавательных пешеходных экскурсий по памятным местам города, используя современные образовательные технологии, включив в них элементы анимации.

Цель: создание условий для сохранения духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения на основе знакомства и изучения достопримечательностей города Лангепаса, ее особой культурной среды.

Задачи:

1. Создать банк данных достопримечательностей города на основе тематической направленности объектов (найти историю создания, описать объекты и определить основное содержание работы).
2. Разработать систему увлекательных культурных туров (экскурсий) для детей старшего дошкольного возраста (малый круг – 5-6 лет; большой круг – 6-7 лет; виртуальный круг – 5-7 лет):
   2.1. Определить маршруты и создать карты движения, схемы.
   2.2. Определить «героя-аниматора».
   2.3. Создать «портфель экскурсовода».
   2.4. Написать конспекты экскурсионных туров.
3. Обеспечить эффективное взаимодействие с социальными партнерами (Библиотечно-информационный центр, Музейно-выставочный центр, ЦДО «Патриот», Спорткомплекс, общественные организации: пресс-центр, семьи первопроходцев).

Период реализации. Ежегодно, в течение каждого учебного года:

1) с мая по октябрь – активные выходы за территорию к объектам («Уличная педагогика»);

2) с октября по апрель – экскурсии по объектам внутри образовательного учреждения с использованием условий партнеров, а это предполагает – упор на содержание совместных мероприятий и на реализацию подпроектов – «Музейная педагогика», «Театр и мы»), создание виртуальных туров.

Процесс организации кульТУРов

Целью проведения экскурсий является формирование представлений у детей дошкольного возраста об истории и культуре города, его достопримечательностях, повышение культурного уровня ребенка дошкольного возраста, более полное удовлетворение духовных потребностей, оказание положительного влияния на формирование его системы ценностей, расширении знаний по различным направлениям деятельности, повышении интеллектуального уровня развития.

Ведущую роль среди основных видов экскурсий занимает культурно-просветительное (культурно-познавательное) направление. Ресурсами культурно-просветительного направления являются памятники, составляющие культурное наследие народа: произведения художников, архитекторов, музыкантов, писателей, ученых, мастеров народного творчества, а также обычаи и верования.

Экскурсия - это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке. Подготовка экскурсии осуществляется творческой группой. В ее состав включены педагоги и в качестве консультантов приглашаются специалисты различных отраслей – работники предприятий, куда осуществляется экскурсия. Подготовка новой экскурсии проходит три основных ступени:

- Предварительная работа - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение (т.е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия.
- Непосредственная разработка самой экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии, ее основной частью, состоящей из нескольких основных вопросов; работу над методикой проведения экскурсии; выбор наиболее эффективных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии; подготовку методической разработки экскурсии; написание педагогами индивидуальных текстов.
- Заключительная ступень - проведение экскурсии на маршруте.

Схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова - вступление, основная часть, заключение.

Вступление состоит из двух частей:

- организационной (сообщение об экскурсии и инструктаж воспитанников о правилах безопасности в пути и поведении на маршруте);
- информационной (краткое сообщение о теме, продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад).

Основная часть экскурсии строится на конкретных экскурсионных объектах, сочетании показа, рассматривания и рассказа. При этом важным для создания экскурсии является подбор объектов таким образом, чтобы были только те объекты, которые помогали бы раскрыть содержание темы экскурсии, причем в определенной дозировке по времени и в зависимости от значимости данной экскурсии.

Заключение, как и вступление, связано с экскурсионными объектами. Оно занимает по времени 5-7 минут и состоит из двух частей. Первая - итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель экскурсии. Вторая - информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему. Заключение также важно, как и вступление, и основная часть.

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна. Но не менее существенно, чтобы она не была перегружена потоком ненужной детям информации, чтобы способ подачи материала не был утомительным, способствовал бы наилучшему восприятию.

В процессе подготовки новой экскурсии можно выделить ряд основных этапов, которые располагаются в определенном порядке:

1. Определение цели и задач экскурсии. Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ педагога-экскурсовода подчинен той же конечной цели. Задачи экскурсии - достичь целей путем раскрытия ее темы.

2. Выбор темы. Выбор темы зависит от возраста детей, возможностей культурологического окружения, необходимостью расширения кругозора детей по той или иной тематике. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему.

Отбор объектов при создании экскурсии осуществляется таким образом, чтобы эта тема была раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Подбираются книги, брошюры, статьи, которые раскрывают тему, используются данные архива, музея, хроникально-документальные и научно-популярные кинофильмы, где содержатся материалы по теме экскурсии. В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев событий. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии.

В качестве объектов выбраны:

- памятные места, связанные с историческим событиями в жизни нашего города, жителей, государства;
- здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью людей, произведения архитектуры и градостроительства, общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (мосты, башни), здания культурного назначения и другие постройки;
- природные объекты - леса, рощи, парки, реки, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.;
- экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;
- памятники археологии - городища, древние стоянки, поселения (народов Югры);
- памятники искусства - произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и другое искусство.

Перед педагогами при создании экскурсии стоит задача - отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они несут. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, используются следующие критерии:

- Познавательная ценность - связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
- Известность объекта, его популярность среди населения (сквер Памяти).
- Необычность (экзотичность) объекта. Особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием.
- Выразительность объекта, т.е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой - зданиями, сооружениями, природой.
- Местонахождение объекта. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство передвижения к нему, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.

В экскурсию могут входить объекты как одной группы (например, памятники архитектуры), так и несколько групп (памятные места, исторические памятники, жилые здания, природные объекты).

Составление маршрута экскурсии

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности воспитанников. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Разработка маршрута - один из основных элементов технологии создания новой экскурсии.

1. Необходимо обойти маршрут, ознакомится с планировкой, улицами, по которым проложен маршрут; уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки группы; провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения детей, а также уточнить продолжительность экскурсии в целом; проверить целесообразность использования намеченных объектов показа; выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы; выбрать методику ознакомления с объектом; в целях безопасности передвижения по маршруту выявит потенциально опасные места и принять меры

2. Подготовка контрольного текста. Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия и решения задач экскурсии. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа педагога-экскурсовода или представителя-экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

3. Комплектование «Портфеля экскурсовода». «Портфель экскурсовода» - условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле. Задачи «Портфеля экскурсовода»: восстановить недостающие звенья при показе, дать зрительное представление об объекте. В «Портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, рисунки, образца продукции и другое.

4. Определение методических приемов проведения экскурсии. Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использования в ней методических приемов показа и рассказа.

Предварительно необходимо: отобрать наиболее эффективные методические приемы для освещения темы, в зависимости от возраста детей, времени

проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер), особенностей показа; определить приемы сохранения внимания детей и активизации процесса

восприятия экскурсионного материала; выработать рекомендации по использованию выразительных средств в речи педагога экскурсовода; выработать правила техники ведения экскурсии, определить технологию использования методических приемов.

5. Определение техники ведения экскурсии. Техника ведения экскурсии объединяет организационные вопросы экскурсионного процесса: соблюдение правил безопасности на улице, рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение темы, организацию ответов на вопросы, о техники использования экспонатов «портфеля» и т.д.
6. Составление методической разработки. Методическая разработка – конспект занятия-экскурсии, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно.
7. Составление индивидуального текста, который определяет последовательность полноту изложения мыслей, помогает педагогу логично строить свой рассказ об объекте.

Использование техники анимации при проведении экскурсии

Дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, не способны длительное время удерживать внимание. Отсюда быстрая утомляемость, потеря интереса, нежелание слушать педагога-экскурсовода. Учитывая эти особенности, принято решение разработать комплекс экскурсий с элементами анимации. И тогда вести экскурсию педагогу будут помогать педагоги-аниматоры. Экскурсионная анимация призвана выполнять прямым образом две функции – спортивно-оздоровительную и познавательную. Для того чтобы анимационная программа удалась, чтобы это событие было красочным, интересным, необходимо программу тщательно спланировать, отработать содержание с учетом интересов конкретной группы, условиям места проведения, техническим возможностям.

И тогда хорошее настроение, положительные впечатления, полученные знания являются итогом всей проведенной экскурсии.

30 объектов - культурных туров с элементами анимации

№	*Объект экскурсии*	*Анимационные элементы-герои*
Скульптурные композиции (6 - объектов)		
1.	Лотос	**«Королева цветов»** (д/упражнение «Четвертый лишний», «Найди пару», хороводная игра «Мак-маковочек»)
2.	Нефтяная капля	**«Капитошка»** (П/игра «Веселый Капитошка», мыслительный эксперимент «Можно ли нефть растворить в воде?»
3.	Земной шар	**«Историк»** (мыслительный эксперимент «Почему день сменяется ночью?» «Откуда плывут облака?»)
4.	Колокол	**«Историк»** (мыслительный эксперимент «Какой колокол тяжелее? Какой звучит громче? Д/игра «Колокола»)
5.	Мемориал Памяти	**«Историк»** (беседа-размышление «Отчего бываю войны?»
6.	Стелла -Юрта	**«Бабушка Аннэ»** (П/игра «Караси и щуки». Загадки о природных явлениях, о быте и жизни народов ханты)
Тематические символы (4 – объекта)		
7.	Скульптурная композиция «Белочка»	**Хозяйка беличьих угодий – «Белка»** (проведение игр «Друзья леса», «Жители леса», «Что в лесу растет» (флора)).
8.	«Мальчик с собакой»	**«Собака и кот»** (Д/игра «Кто у кого?», Д/упражнение «Назови одним словом», игровое упражнение «Дружба»)
9.	«Нефтяник отдыхает»	**«Нефтяник»** (П/игра «Качалка», «Кто быстрее починит трубу?»)
10.	«Камень первопроходцев»	**«Геолог»** (рассматривание коллекции минералов)
Парки, скверы, места отдыха (4 объекта)		
11.	Площадь «Ретро»	**Клоун «Тоша» на самокате**. (Игры «Виды транспорта», мыслительный эксперимент «Какой транспорт самый быстрый?»)
12	Площадь ЦК «Нефтяник»	**«Шахматный король (королева)»** (Игры на ориентировку в пространстве)
13	Детский парк «Бегемот»	**«Бегемотик»** (игры- аттракционы «Кто быстрее? «Самый ловкий»)
14.	Сквер памяти	**«Военный»** (Д/игры «Назови военные профессии», загадки о родах войск)

Архитектура города. Административные здания (10 объектов)		
15.	Администрация города	**«Охранник»** (Д/упражнение «Назови свой домашний адрес», «Минута тишины»)
16.	Лангепаснефтегаз	**«Нефтяник»** (П/игра «Чья команда быстрее нефть перекачает?» (передача мяча над головой) Рассуждения «Почему нефть называют черным золотом?»
17.	Молодежный центр	**«Учитель танцев»** (разучивание хореографической композиции «Учитель танцев»)
18.	ЦК «Нефтяник»	**«Хореограф»** (обучение правильной стойке, движениям разного вида ходьбы)
19.	Музейно-выставочный центр	**«Бабушка Аннэ»** (экскурсия по залам, игры на ориентирование в пространстве)
20.	ЦК «Фортуна»	**Клоуны Тоша и Гоша** (Веселые конкурсы)
21.	Музыкальная школа	**Королева «Нотная грамота»** (Знакомство с «нотками», музыкальными инструментами. Игра на музыкальных инструментах «Оркестр»)
22.	Центр искусств (художественная школа)	**«Веселый карандаш»** (Конкурсы «Закончи рисунок», «Необычное животное»)
23.	ЦДО «Патриот»	**«Следопыт»** (Д/упражнение «Назови по эскизу боевую технику», «На что похоже?» (эксперимент с лупой)
24.	Здание Суда	**Богиня правосудия Фемида**. (Изображается с повязкой на глазах, весы в правой руке, меч правосудия в левой руке. Весы — древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, поступки, совершённые людьми при жизни. Именем богини назван астероид Фемида, открытый в 1853 году В честь Юстиции назван астероид Юстиция, открытый в 1887 году).
Спортивные сооружения (4 –объекта)		
25.	Дворец спорта	**Тренер-спортсмен** (проведение спортивных игр и забав разного вида)
26.	Хоккейный корт	**Тренер-спортсмен** (проведение спортивных игр и забав разного вида)
27.	ВСК «Дельфин»	**Тренер-спортсмен** (проведение спортивных игр и забав разного вида)
28.	ФОК	**Тренер-спортсмен** (проведение спортивных игр и забав разного вида)

Духовно-культурные здания (2 объекта)		
29.	Православный храм	**Учитель церковно-приходской школы** (Слушание колокольного звона, Д/упражнение «Добрые и плохие поступки»)
30.	Мечеть	**«Архитектор»** (Д/упражнение «На что похоже» (формы) Д/упражнение «Добрые и плохие поступки»)

Итого определено 30 увлекательных культурных маршрутов в преддверии 30-летия города, и это количество растет. Первый шаг нами сделан.

При организации кульТУРов с детьми решаются следующие задачи:

1. Обучающие:

- систематизация, углубление и уточнение знаний детей о родном городе и крае: история возникновения и развития, знаменитые люди, сооружения, значимые объекты, профессии людей;
- активизация познавательной деятельности детей;
- формирование навыков безопасного передвижения;

2. Развивающие: развитие творческих и интеллектуальных способностей, любознательности, двигательной, зрительной, слуховой памяти, мышления, речи.

3. Воспитывающие:

- воспитание интереса, любви к родному городу, эмоциональной отзывчивости на красоту и необычность объектов;
- воспитание толерантного отношения и интереса к народам, живущим в нашем городе;
- воспитание культурного отношения к наследию предков, желания знакомиться с историей создания и появления культурно-исторических объектов, желания их сохранять и приумножать.

Предполагаемые результаты по итогам реализации проекта у всех участников

У воспитателей:

- повышение педагогической компетентности по вопросу организации и проведения экскурсий и других совместных мероприятий;
- создание методической копилки по темам;
- обогащение предметно-развивающей среды: мини-музей, коллекции, альбомы, выставки.

У воспитанников:

- сформированы представления об истории культуры города, его достопримечательностях (название, расположения, история создания, появления);

- сформированность устойчивых навыков бережного отношения к окружающему миру, историческому и культурному наследию;
- сформированность представлений о многообразии национальных культур города и уважение к ним;
- сформированность предпосылок патриотических чувств: любовь к городу, краю, стране.

У родителей:

- расширение культурно-исторических представлений и желание передавать эти знания своим детям.

У партнеров:

- передача опыта и возможность участвовать в воспитании будущей смены.

Методы оценки эффективности проекта - опрос детей и родителей, участие в городских мероприятиях.

Оценка рисков - некоторая пассивность и отсутствие поддержки со стороны родителей; недостаточность необходимой информации, фотоматериала при описании объектов

Меры для их минимизации:

- проведение бесед, показ открытых мероприятий, совместные коллективные дела детей и родителей;
- использование ресурсов сети Интернет, детской и взрослой библиотек, материалов партнеров по деятельности.